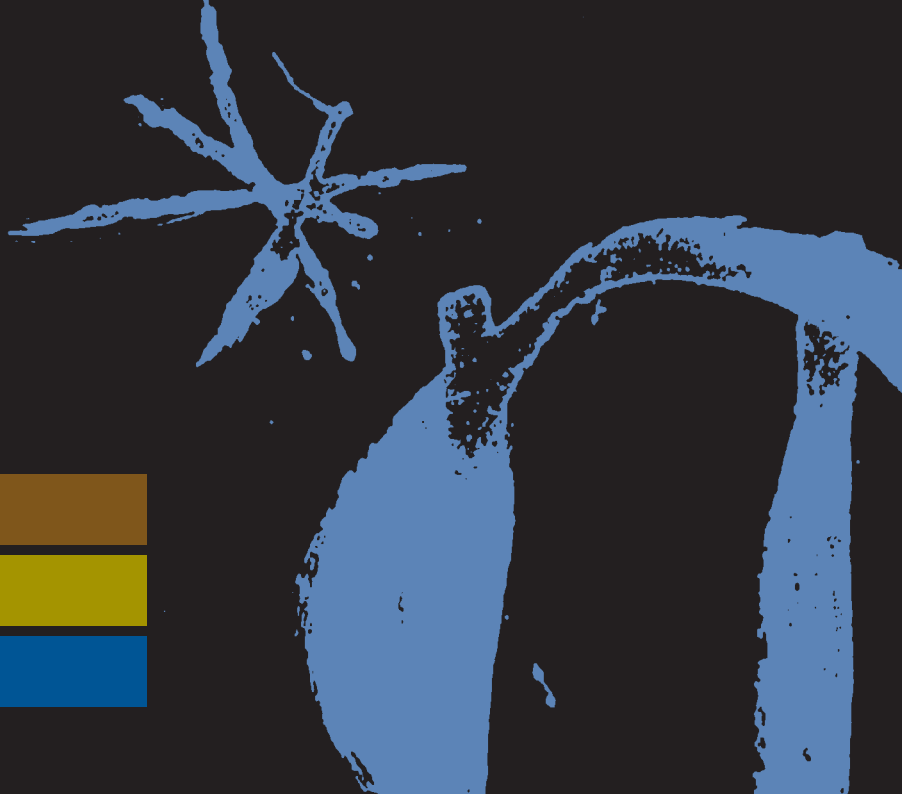




Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca



Programació de cursos 2008
Tallers d'obra gràfica de Joan Miró

Programación de cursos 2008
Talleres de obra gráfica de Joan Miró

Workshop programme 2008
Joan Miró's printmaking workshops

Tallers d'obra gràfica de Joan Miró

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca va néixer de la donació de Joan Miró i la seva família a la ciutat de Palma, l'any 1980, dels quatre tallers de creació en els quals havia treballat de valent, des de 1956 fins a la seva mort, amb la intenció de convertir-los en un estímul per a les futures generacions d'artistes.

Miró va expressar el desig de mantenir viu l'esperit de creativitat i transgressió més enllà de la seva mort, i aquesta il·lusió es va poder fer realitat a Son Boter.

Els tallers han mantingut la voluntat de ser impuls per a l'experimentació de les propostes més diverses: any rere any, en aquest escenari tan privilegiat, artistes joves i altres de més consagrats desenvolupen projectes, transmeten idees i comparteixen experiències creatives.

La Fundació Pilar i Joan Miró ha possibilitat el treball de nombrosos artistes en els seus tallers de gravat, litografia, serigrafia, ceràmica, fotografia i, recentment, s'ha obert a les noves tecnologies i ha incorporat el treball amb sistemes d'impressió digital.

A més, la difusió de les Beques Pilar Juncosa en un ampli nivell internacional contribueix a la trobada de joves artistes d'arreu del món en els nostres tallers i possibilita estades i experiències a l'exterior.

Pensem que s'ha d'acostar l'artista a la creació contemporània aprofitant tots els recursos que la societat genera per ajudar-lo a trobar l'eina que més s'adapti al seu llenguatge personal.

D'aquesta manera, han de poder conviure en el mateix marc les tècniques de més llarga tradició amb les investigacions més agosarades. L'objectiu que ha marcat la tasca de tots aquests anys de treball continuat i que ens seguim proposant és aconseguir l'equilibri entre la memòria i la innovació, el respecte envers les tècniques tradicionals lligat al desig de contemporaneïtat més intens.

Bases

Podran sol·licitar la inscripció als cursos totes les persones interessades. La sol·licitud es realitzarà a la **Fundació Pilar i Joan Miró** referència (TALLERS GRÀFICS) per carta o e-mail. S'adjuntarà curriculum vitae i de 6 a 10 fotografies d'obra recent. Termini d'entrega de sol·licituds: Fins 30 dies abans de l'inici de cada curs, excepte el curs nº 1.

Selecció: el professor del curs realitzarà la selecció i la seva decisió serà inapel·lable. L'admissió al curs es comunicarà individualment.

Pagament: els participants seleccionats hauran d'enviar còpia del justificant de l'ingrés de la matrícula efectuat a "la Caixa" 2100.4011.52.2200005120

Material: inclòs en el preu del taller.

Per a més informació dirigiu-vos a:

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

Tallers d'obra gràfica.

Joan de Saridakis 29. 07015 Palma, Mallorca.

Illes Balears, Espanya. Tel. centraleta. 34 971 70 14 20

Tallers tel. 34 971 70 02 06 Fax 34 971 70 21 02

<http://miro.palmademallorca.es>

E-mail: tallers@fpjmiro.org

Talleres de obra gráfica de Joan Miró

La “Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca” se creó a partir de la donación que hicieron Joan Miró y su familia a la ciudad de Palma en 1980 de los cuatro talleres artísticos en los que había trabajado intensamente desde 1956 hasta su muerte, con el propósito de convertirlos en un estímulo para futuras generaciones de artistas.

Miró expresó su deseo de mantener vivo el espíritu de creatividad y transgresión más allá de su muerte, y esta ilusión pudo hacerse realidad en Son Boter.

Los talleres han mantenido la voluntad de actuar como estímulo para la experimentación de las propuestas más diversas. Año tras año, en este escenario tan privilegiado, artistas jóvenes y otros más consagrados desarrollan proyectos, transmiten ideas y comparten experiencias creativas.

La “Fundació Pilar i Joan Miró” ha posibilitado el trabajo de numerosos artistas en sus talleres de grabado, litografía, serigrafía, cerámica y fotografía, y recientemente, se ha abierto a las nuevas tecnologías y ha incorporado proyectos con sistemas de impresión digital.

Además, la amplia difusión de las Becas Pilar Juncosa a nivel internacional ayuda a promover encuentros entre artistas jóvenes de todas partes del mundo en nuestros talleres y posibilita estancias y experiencias en el exterior.

Creemos que el artista debe aproximarse a la creación contemporánea aprovechando todos los recursos que la sociedad genera para ayudarle a buscar la herramienta que más se adapte a su lenguaje personal.

De esta manera, pueden convivir en el mismo marco las ideas de más larga tradición con las investigaciones más audaces. El objetivo que ha marcado todos estos años de trabajo continuado, y que seguimos proponiendo, es conseguir un equilibrio entre la memoria y la innovación. Es decir, el respeto hacia las técnicas tradicionales ligado al deseo más intenso de contemporaneidad.

Bases

Podrán solicitar la inscripción a los cursos todas las personas interesadas. La solicitud se realizará a la **Fundació Pilar i Joan Miró** referencia (TALLERES GRÁFICOS) por e-mail o carta. Se adjuntará curriculum vitae y de 6 a 10 fotografías de obra reciente. Plazo de entrega de solicitudes, hasta 30 días antes del inicio de cada curso, excepto el curso nº 1.

Selección: el profesor del curso realizará la selección y su decisión será inapelable. La admisión al curso se comunicará individualmente.

Pago: los participantes seleccionados tendrán que enviar copia del justificante del ingreso de la matrícula efectuado en “la Caixa” 2100.4011.52.2200005120.

Materiales: incluido en el precio del taller.

Para más información dirigirse a:

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

Talleres de obra gráfica.

Joan de Saridakis 29, 07015 Palma, Mallorca.

Islas Baleares, España. Tel. centralita. 34 971 70 14 20

Talleres tel. 34 971 70 02 06 Fax 34 971 70 21 02

<http://miro.palmademallorca.es>

E-mail: tallers@fpjmiro.org

Joan Miró's printmaking workshops

The "Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca" was founded following the donation by Joan Miró and his family to the city of Palma, in 1980, of four studio workshops where he had worked intensely from 1956 until his death, so that they could become a stimulus for future generations of artists.

Miró expressed a desire for the spirit of creativity and transgression to live on after his death and, with Son Boter.

The workshops have conserved that desire to act as a springboard for experimentation in a wide diversity of artistic fields. Year after year, in this privileged setting, young artists and other more established ones carry out projects, exchange ideas and share their creative experiences.

The "Fundació Pilar i Joan Miró" has enabled numerous artists to work in its engraving, lithography, silkscreen, ceramics and photography workshops and, recently, it has opened its doors to new technologies and incorporated digital printing systems.

Additionally, by making the Pilar Juncosa Grants and Awards widely known to people internationally, this has helped convert our workshops into a meeting place for young artists from all over the world as well as facilitating stays and experiences abroad.

We believe that, in their approach to contemporary creation, artists should take advantage of all the resources that society creates so as to find the tool that best suits each individual's own personal language. In this way, more traditional artistic ideas and daring experimental investigation can both coexist within the same framework.

The goal that has characterized all these years of constant effort, which we still propose today, is a careful balance between memory and innovation: that is, a respect for traditional techniques in conjunction with an intense desire for contemporaneity.

Entry Rules

Registration for courses is open to all persons interested. The enclosed application form should be sent by e-mail or postmail to the **Fundació Pilar i Joan Miró** (Reference: GRAPHIC WORKSHOPS), including curriculum vitae and 6 to 10 photographs of recent work. Acceptance for registrations: until 30 days before beginning of each course. Except workshop nº1.

Selection: the selection procedure will be conducted by the teacher of each course and decisions made will not be subject to appeal. Successful applicants will be notified individually.

Payment: successful applicants must pay to the Foundation the registration fee into the following account 2100-4011-52-2200005120 of "La Caixa" Savings Bank. Proof of payment must be sent to the Foundation.

Materials: included in the cost of the workshop.

For more information, please contact:

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

Printmaking workshops.

Joan de Saridakis 29, 07015 Palma, Mallorca.

Illes Balears, Spain. Central Tel. 34 971 70 14 20

Workshop tel. 34 971 70 02 06 - Fax 34 971 70 21 02

<http://miro.palmademallorca.es>

E-mail: tallers@fpjmiro.org

Programació de cursos 2008

Tallers d'obra gràfica de Joan Miró

T/O1 Art-teràpia

Dirigit per Catalina Reus. Del 21 al 25 d'abril

Catalina Reus. Psicòloga clínica, artista i especialista pionera en Art-teràpia amb més de 20 anys d'experiència. Màster d'art teràpia per la Universitat de Barcelona (Belles Arts).

Hi col·laboren:

Mercè Laguens, artista i professora associada de la Universitat de les Illes Balears i Tolo Seguí, artista i director de l'Escola de Disseny Blau de Palma.

Aquest taller està dirigit a persones que volen conèixer i tenir una experiència d'exploració y expressió personal en l'àmbit creatiu des d'una nova perspectiva, siguin artistes, terapeutes o públic en general que vulgui arribar a una major comprensió d'un mateix.

L'art-teràpia es caracteritza per l'ús de mitjans i processos artístics per ajudar a contenir i resoldre els conflictes emocionals o psicològics de les persones.

En art-teràpia, el procés de creació artístic i els objectes resultants actuen com a intermediaris en la relació terapèutica i permeten que determinats sentiments o emocions conflictius trobin vies d'expressió complementàries o alternatives a la paraula. Es fonamenta en la unió del coneixement i la pràctica de l'art i la psicologia, i està relacionat amb la capacitat de projectar formes artístiques en les que es puguin llegir claus de l'inconscient.

Es tracta d'experimentar l'art amb un objectiu i un enquadrament diferent a l'habitual de l'artístic.

Objectius:

- Adquirir a través de l'experiència teoricopràctica un acostament a l'art-teràpia.
- Conèixer les bases conceptuals i experimentals que fan de l'art-teràpia una disciplina diferenciada.

Continguts:

- L'art com a agent terapèutic.
- El triangle terapèutic.
- Activitats d'art terapèutiques.
- Dinàmica del procés de creació.
- El llenguatge dels materials.
- Les diverses mirades a l'art-teràpia.
- Lectura d'obres, en aquest cas dedicat especialment a l'obra de Joan Miró.

Matrícula: 150 euros

Nre. d'alumnes: 12 a 14

Horari: de 09 a 15 h

T/02 Rere la càmera (cap a un projecte personal)

Dirigit per Oscar Molina. Del 16 al 20 de juny

Oscar Molina, des de començaments dels 80, realitza estudis de vídeo, fotografia, disseny gràfic i música.

A començaments dels anys 90 comença *Fotografias de un diàrio*, el seu primer projecte obert i indefinit en el temps.

També organitza i coordina tallers i seminaris especialitzats de fotografia, on convida reconeguts fotògrafs; comença a desenvolupar aquesta activitat al seu estudi de Madrid; posteriorment, a Cabo de Gata, i en col·laboració amb l'Associació Mestizo des de l'any 1997 fins el 2000.

L'any 1996 presenta el projecte *Silencio abierto*. Imparteix per primera vegada el seu curs Rere la càmera. L'any 1997 es trasllada a viure a Cabo de Gata (Almeria), i el 1998 comença a desenvolupar el projecte *Photolatente*.

Ha escrit textos sobre la pràctica de la fotografia, i la seva obra ha estat adquirida per a nombroses col·leccions públiques i privades. Actualment treballa en diversos projectes editorials sobre els treballs *Petite histoire du temps* i *Ammonites* per al Museu Gassendi (Digni, França) i la Reserva Geològica d'Haute-Provence.



Resideix i treballa a Almeria on, en paral·lel als seus projectes fotogràfics, continua organitzant els Tallers de Fotografia de Cabo de Gata, coordinant cursos amb els fotògrafs més prestigiosos actuals.

Taller teoricopràctic sobre el procés creatiu en fotografia.

Oscar Molina proposa en aquest taller un recorregut pels diferents estadis del procés creatiu, centrant-se especialment en la pràctica de la fotografia com a projecte personal.

Es tracta d'intentar analitzar els factors que ajuden o dificulten el desenvolupament de la màxima potencialitat creativa de cadascú. En definitiva, es tracta de veure com és possible fer millors fotografies i construir millors projectes que arribin a exposar-se i publicar-se amb tota la seva força comunicativa.

Al taller es proposen diversos tipus d'activitats, incloent-hi exercicis teoricopràctics, col·loquis i audicions musicals, que es desenvolupen al llarg d'una setmana de durada: sessions teòriques sobre un model de *fases* o *estadis* creatius proposats per l'autor, analitzant de manera senzilla les característiques, possibilitats i dificultats de cadascuna d'aquestes fases. Anàlisi de carteres i treballs dels assistents, per a la qual cosa es demana als participants al taller que duguin els seus treballs, si és possible, en suport de paper. Explicació d'alguns projectes d'Oscar Molina, incloent-hi una sessió *Photolatente*, a la qual l'autor convidarà a participar-hi a tots els assistents al taller.

Matrícula: 150 euros

Nre. d'alumnes: 12

Horari: de 9 a 14 h / 15.30 a 18 h

T/03 La pintura emmascarada. Tècniques gràfiques en l'àmbit pictòric: serigrafia i transferència

Dirigit per Cecilia Segura. Del 30 de juny a l'11 de juliol

Cecilia Segura és llicenciada en història de l'art i tècnica superior en edició d'art; a més ha cursat el doctorat Comunicació, Art, Educació, a la Universitat de Barcelona. És cofundadora de l'estudi *Santamà Diseña*, dedicat a la comunicació gràfica i a l'edició manual de petites tirades.

Actualment viu a Barcelona, on combina la tasca al seu estudi amb la pràctica i docència artística. Des de fa quatre anys imparteix tallers de gràfica al Centre Cívic Barceloneta.

Artista multidisciplinària, apassionada pel material imprès, investiga les possibilitats de la gràfica més enllà de l'estampa, experimentant amb nous formats i materials. La seva obra se centra en la creació de narratives espacials en les quals combina imatges, textos, objectes i sons.



Aquest taller proposa una forma de treball situada a la frontera entre la pintura, la gràfica i el disseny. Mostrarà les eines i els recursos necessaris per poder incorporar imatges sobre diferents suports, mitjançant serigrafia i transferència.

La utilització d'aquestes tècniques va lligada a una manera de pensar-treballar pròxima a la del disseny, fent especial atenció a la planificació i el procés. En ser aplicades a l'àmbit pictòric, poden ser utilitzades de manera oberta, prescindint de molts dels convencionalismes propis de l'edició d'art.

Al contrari del que s'esdevé amb la pintura, la gràfica necessita una maquinària molt específica; tanmateix, la serigrafia i la transferència poden desenvolupar-se amb pocs recursos. El taller mostrarà com adaptar aquests procediments a les necessitats específiques dels pintors i a les possibilitats dels seus tallers o estudis.

Encara que avui existeixen molts dispositius capaços d'imprimir a qualsevol superfície, aquestes dues tècniques suposen una fórmula senzilla i barata, totalment compatible amb un treball pictòric i aplicable a una gran varietat de materials (feltres, seda, tela).

Matrícula: 210 euros

Nre. d'alumnes: 12

Horari: de 9 a 15 h

T/04 Gravat: Tècniques directes damunt coure i plàstic

Dirigit per Jordi Rosés i Pilar Lloret. Del 21 de juliol a l'1 d'agost



Jordi Rosés és gravador, fundador i director durant deu anys dels cursos internacionals de l'Escola d'Estiu Internacional de Gravat de Calella; autor dels manuals *El Grabado i Prueba de Estado*. Actualment és director del Taller Murtra Edicions de Barcelona i dels cursos de gravat del taller de gravat del Patronat de Cultura de Mataró, juntament amb l'estampadora **Pilar Lloret**.

Aquest curs pretén aprofundir i experimentar amb els recursos directes de treball de la planxa sense la intervenció de cap tipus d'àcid ò mordent. Estarà dividit en dues parts: la creació de la matriu i la seva posterior estampació.

S'hi estudiaran les tècniques tradicionals més conegudes com a dibuix a línia, com poden ser la punta seca o creació de masses, el Mezzotinta amb el Berceau, les ruletes, etc, així com d'altres no tan practicades actualment com el puntejat o el criblé, el burí, etc; la utilització d'eines elèctriques (trepant i gravador percussor) per rascar, ratllar, buidar, puntejar i erosionar la planxa. La utilització com a recurs creatiu d'eines que normalment s'usen per fer correccions com poden ser brunyidor, paper de vidre, pedres esmeril, carbó vegetal; pols d'esmeril.

Realització de planxes per ser estampades juntes a color. L'estampació calcogràfica. Els papers de gravat, tipus i qualitats; les tintes, adequació de les tintes per estampar tècniques directes. L'estampació al natural, el retroussage, el pentinat, estampació creativa. L'estampació a colors. Estampació d'una planxa a diverses tintes –el roll-up–, els collages. Estampació a diverses planxes, el registre. Efectes especials, les màcules - les plantilles, etc.

Matrícula: 210 euros

Nre. d'alumnes: 12

Horari: de 9 a 15 h

T/05 Natura híbrida. Taller d'art electrònic i creació digital

Dirigit per Clara Boj i Diego Díaz. De l'11 al 22 d'agost

Clara Boj i Diego Díaz (Múrcia, 1975) treballen conjuntament des de l'any 2000. Les seves obres se centren principalment en l'exploració de l'espai públic transformat per les noves tecnologies de la comunicació. Les seves instal·lacions, els seus vídeos o les investigacions plàstiques al terreny de les noves tecnologies han estat guardonats amb diversos premis i seleccionats per formar part d'exposicions i festivals tant a Espanya com internacionalment.

Entre les seves darreres exposicions destaquen *Big day out 08* (Australia), *SONAR '07* (Barcelona), *Interactivos* (Madrid), *Feedback* (Gijón), *Interactive City a ISEA06* (San José, EUA), *Digital Paradise* (Daejeon Art Museum, Corea del Sud, 2005), *Contemporània* (EACC, Castelló, 2005), *Interrupt* (Singapore Art Museum, 2003), C.A.S.T. (Singapore Art Museum, 2003). Per a més informació: www.lalalab.org

Aquest taller va dirigit a les persones interessades a tenir un primer acostament teòric pràctic a l'art electrònic amb l'objectiu de comprendre els seus fonaments conceptuals i aprendre l'ús d'algunes de les eines de treball més comunes. Aquest taller és introductor; per tant, no són necessaris coneixements previs en la matèria. Taller teoricopràctic d'introducció a l'art electrònic. Durant el taller es realitzarà un repàs a la teoria i la història de l'art realitzat amb nous mitjans digitals, i s'analitzaran les claus per iniciar-se en la creació electrònica i digital; s'estudiaran les eines actuals i les seves possibilitats. Alhora es desenvoluparan diferents experiències per a la creació de miniprojectes d'art digital en el marc dels jardins de la Fundació. El principal objectiu és posar en pràctica els coneixements adquirits durant el taller i enfrontar-se al desenvolupament d'un projecte real a l'entorn natural.



Els miniprojectes intervindran els jardins de la Fundació utilitzant diferents eines tecnològiques i abordant diferents estratègies per a la interactivitat.

L'objectiu final és la creació d'un recorregut a l'aire lliure que palesi la naturalesa híbrida de la creació artística amb els nous mitjans i explori la capacitat de la tecnologia per generar nous paisatges a partir de les dades recollides de l'entorn, la comunicació entre elements, la composició visual i sonora, l'establiment de xarxes, etc.

Els darrers dies del taller es podran veure les intervencions realitzades.

Matrícula: 210 euros

Nre. d'alumnes: 12

Horari: de 9 a 15 h

Programación de cursos 2008

Talleres de obra gráfica de Joan Miró

T/O1 Arte-terapia

Dirigido por **Catalina Reus**. Del 21 al 25 de abril

Catalina Reus. Psicóloga clínica, artista. Especialista y pionera en Arte-terapia con más de 20 años de experiencia. Master de Arte-Terapia por la Universidad de Barcelona. (Bellas Artes).

Colaboran:

Mercedes Laguens, artista y profesora asociada de la Universidad de las Islas Baleares.
Tolo Seguí, artista y director de la Escuela de Diseño Blau, de Palma de Mallorca.

Este taller está dirigido a personas que quieren conocer y tener una experiencia de exploración y expresión personal en el ámbito creativo desde una nueva perspectiva, sean artistas, terapeutas o público en general que quiera llegar a una mayor comprensión de uno mismo. El Arte-Terapia se caracteriza por el uso de medios y procesos artísticos para ayudar a contener y solventar los conflictos emocionales o psicológicos de las personas.

En Arte-Terapia, el proceso de creación artístico y los objetos resultantes actúan como intermediarios en la relación terapéutica, permitiendo que determinados sentimientos o emociones conflictivas encuentren vías de expresión complementarias o alternativas a la palabra.

Se centra en la unión del conocimiento y la práctica del arte y la psicología, y está relacionado con la capacidad de proyectar formas artísticas en las que se pueden leer claves del inconsciente. Se trata de experimentar el arte con un objetivo y un encuadre diferente del habitual en el plano artístico.

Objetivos:

Adquirir a través de la experiencia teórica-práctica un acercamiento al Arte-terapia. Conocer las bases conceptuales y experimentales que hacen del Arte-Terapia una disciplina diferenciada.

Contenidos:

- El arte como agente terapéutico.
- El triángulo terapéutico.
- Actividades artísticas y terapéuticas.
- Dinámica del proceso de creación.
- El lenguaje de los materiales.
- Las diferentes miradas en el Arte-Terapia.
- Lectura de obras, en este caso dedicado especialmente a la obra de Joan Miró.

Matrícula: 150 euros

Nº alumnos: 12 a 14

Horario: de 9 a 15 h

T/02 Detrás de la cámara. (hacia un proyecto personal)

Dirigido por Oscar Molina. Del 16 al 20 de junio

Oscar Molina, desde comienzos de los 80 realiza estudios de video, fotografía, diseño gráfico y música.

A principios de los años 90 comienza *fotografías de un diario*, su primer proyecto abierto e indefinido en el tiempo. Organiza y coordina talleres y seminarios especializados de fotografía invitando a reconocidos fotógrafos, actividad que comienza a desarrollar en su estudio de Madrid, posteriormente en Cabo de Gata, y en colaboración con la asociación Mestizo desde el año 1997 hasta el 2000. En el año 96 presenta el proyecto *silencio abierto*. En ese mismo año imparte por primera vez su curso *Detrás de la cámara*. En el año 97 se traslada a vivir al Cabo de Gata (Almería), y en el 98 comienza a desarrollar el proyecto *Photolatente*.

Ha escrito textos sobre la práctica de la fotografía, y su obra ha sido adquirida para numerosas colecciones públicas y privadas. Actualmente trabaja en varios proyectos editoriales sobre los trabajos *Petite histoire du temps* y *Ammonites* para el Museo Gassendi (Digne, Francia) y la Reserva Geológica de Haute-Provence. Reside y trabaja en Almería donde, en paralelo a sus proyectos fotográficos, sigue organizando los Talleres de fotografía de Cabo de Gata coordinando cursos con los más prestigiosos fotógrafos actuales.



Taller teórico-práctico sobre el proceso creativo en fotografía.

Oscar Molina propone en este taller un recorrido por los diferentes estadios del proceso creativo, centrándose especialmente en la práctica de la fotografía como proyecto personal. Se trata de intentar analizar los factores que ayudan o dificultan el desarrollo de la máxima potencialidad creativa de cada uno.

En definitiva, se trata de ver cómo es posible hacer mejores fotografías y construir mejores proyectos que lleguen a exponerse y publicarse con toda su fuerza comunicativa. En el taller se proponen varios tipos de actividades, incluidos ejercicios teórico-prácticos, coloquios y audiciones musicales, que se desarrollan a lo largo de una semana de duración:

- Sesiones teóricas sobre un modelo de *fases* o *estadios* creativos propuesto por el autor, analizando de manera sencilla las características, posibilidades y dificultades de cada una de estas fases.
- Análisis de portafolios y trabajos de los asistentes, para lo cual se pide a los participantes en el taller que traigan sus trabajos, a ser posible en soporte de papel.
- Explicación de algunos proyectos de Oscar Molina, incluida una sesión *Photolatente* en la que el autor invitará a participar en el proyecto a todos los asistentes al taller.

Matrícula: 150 euros

Nº alumnos: 12

Horario: de 9 a 14 h / 15.30 a 18 h

T/03 La Pintura enmascarada.

Técnicas gráficas en el ámbito pictórico: Serigrafía y transferencia

Dirigido por **Cecilia Segura**. Del 30 de Junio al 11 de Julio

Cecilia Segura es licenciada en Hª del Arte y Técnico Superior en Edición d'Arte, además ha cursado el doctorado sobre "Comunicación, Arte y Educación" en la Universidad de Barcelona. Es co-fundadora del estudio *Santamà disegna*, dedicado a la comunicación gráfica y a la edición manual de pequeñas tiradas.

Actualmente vive en Barcelona donde combina la labor en su estudio con la práctica y docencia artística. Desde hace cuatro años imparte talleres de gráfica en el Centro Cívico de la Barceloneta.

Artista multidisciplinar, apasionada por el material impreso, investiga las posibilidades de la gráfica más allá de la stampa, experimentando con nuevos formatos y materiales. Su obra se centra en la creación de narrativas espaciales en las que combina imágenes, textos, objetos y sonidos.



Este taller propone una forma de trabajo sita en la frontera entre la pintura, la gráfica y el diseño. Mostrará las herramientas y recursos necesarios para poder incorporar imágenes sobre diferentes apoyos, mediante serigrafía y transferencia.

La utilización de estas técnicas va unida a una manera de pensar - trabajar próxima a la del diseño, haciendo especial atención a la planificación y al proceso. Al ser aplicadas en el ámbito pictórico pueden ser utilizadas de manera abierta, prescindiendo de muchos de los convencionalismos propios de la edición de arte.

Al contrario que la pintura, la gráfica necesita una maquinaria muy específica, sin embargo, la serigrafía y la transferencia pueden desarrollarse con pocos recursos.

El taller mostrará como adaptar estos procedimientos a las necesidades específicas de los pintores y a las posibilidades de sus talleres o estudios.

Aunque hoy existen muchos dispositivos capaces de imprimir en cualquier superficie, estas dos técnicas suponen una fórmula sencilla y barata, totalmente compatible con un trabajo pictórico y aplicable a una gran variedad de materiales (fieltros, seda, lienzo).

Matrícula: 210 euros

Nº alumnos: 12

Horario: de 9 a 15 h

T/04 Grabado. Técnicas directas sobre cobre y plástico

Dirigido por Jordi Rosés y Pilar Lloret. Del 21 de julio al 1 de agosto.



Jordi Rosés es grabador, fundador y director durante diez años de los cursos internacionales de la Escuela de verano internacional de grabado de Calella. Autor de los manuales *El Grabado y Prueba de Estado*. Actualmente es director del Taller Murtra Edicions de Barcelona y de los Cursos de grabado del taller de grabado del Patronato de Cultura de Mataró junto a la estampadora **Pilar Lloret**.

Este curso pretende profundizar y experimentar con los recursos directos de trabajo de la plancha sin la intervención de ningún tipo de ácido o mordiente. Estará dividido en dos partes: la creación de la matriz y su posterior estampación.

Se estudiarán las técnicas tradicionales, más conocidas como dibujo a línea, la punta seca o creación de masas a lo Mezzotinta con el Berceau, las rulinas etc; así como de otras no tan practicadas en la actualidad cómo pueden ser el punteado o criblé. El buril y la utilización de herramientas eléctricas (taladro y grabador percutor) para rascar, tachar, vaciar, puntear y erosionar la plancha. La utilización como recurso creativo de herramientas que normalmente se usan para hacer correcciones cómo pueden ser bruñidor, papel de vidrio, piedras esmeril, carbón vegetal; polvos de esmeril. Realización de planchas para ser estampadas juntas a color.

La estampación calcográfica. Los papeles de grabado, tipo y calidades; las tintas, adecuación de las tintas para estampar técnicas directas. La estampación al natural, el retroussage, el peinado, estampación creativa. La estampación a colores. Estampación de una plancha a varias tintas –el roll-up– los collages. Estampación a varias planchas - el registro. Efectos especiales -las máculas- las plantillas, etc.

Matrícula: 210 euros

Nº alumnos 12

Horario: de 9 a 15 h

T/05 Naturaleza híbrida. Taller de arte electrónico y creación digital

Dirigido por Clara Boj y Diego Díaz. Del 11 al 22 de agosto.

Clara Boj y Diego Díaz (Murcia, 1975) trabajan conjuntamente desde el año 2000. Sus obras se centran principalmente en la exploración del espacio público transformado por las nuevas tecnologías de la comunicación.

Sus instalaciones, vídeos o investigaciones plásticas en el terreno de las nuevas tecnologías han sido galardonadas con diversos premios y seleccionadas para formar parte de exposiciones y festivales tanto en España como internacionalmente. Entre sus últimas exposiciones destacan *Big day out 08* (Australia), *SONAR '07* (Barcelona), *Interactivos* (Madrid), *Feedback* (Gijón), *Interactive City* en ISEA06 (San José, USA), *Digital Paradise* (Daejeon Art Museum, Corea del Sur, 2005), *Contemporània* (EACC, Castellón, 2005), *Interrupt* (Singapore Art Museum, 2003), C.A.S.T. (Singapore Art Museum, 2003).

Este taller va dirigido a aquellas personas interesadas en tener un primer acercamiento teórico-práctico al arte electrónico con el objetivo de comprender sus fundamentos conceptuales y aprender el uso de algunas de las herramientas de trabajo más comunes. Este taller es introductorio por lo tanto no son necesarios conocimientos previos en la materia. Taller teórico-práctico de introducción al arte electrónico. Durante el taller se realizará un repaso a la teoría e historia del arte realizado con nuevos medios digitales y se analizarán las claves para iniciarse en la creación electrónica y digital, se estudiarán las herramientas actuales y sus posibilidades. Al mismo tiempo se desarrollarán distintas experiencias para la creación de Miniproyectos de arte digital en el marco de los jardines de la fundación. El principal objetivo es poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el taller a la vez que enfrentarse al desarrollo de un proyecto real en el entorno natural.



Los Miniproyectos intervendrán los jardines de la fundación utilizando distintas herramientas tecnológicas y abordando distintas estrategias para la interactividad.

El objetivo final es la creación de un recorrido al aire libre que ponga de manifiesto la naturaleza híbrida de la creación artística con los nuevos medios y explore la capacidad de la tecnología para generar nuevos paisajes a partir de los datos recogidos del entorno, la comunicación entre elementos, la composición visual y sonora, el establecimiento de redes, etc.

Los últimos días del taller se podrán ver las intervenciones realizadas.

Matrícula: 210 euros

Nº alumnos 12

Horario: de 9 a 15 h

Workshop programme 2008

Joan Miró's printmaking workshops

W/O1 Art-Therapy

Given by Catalina Reus. April 21st - 25th

Catalina Reus. PsiClinical psychologist and artist. Specialist and pioneer in art-therapy for over 20 years. Holder of a Master in Art-Therapy (Faculty of Fine Arts, Barcelona University).

With the collaboration of: Mercedes Laguens, artist and associate lecturer at the University of the Balearic Islands. Tolo Seguí, artist and director of Blau Design School in Palma de Mallorca.

This workshop is aimed at people wishing to take part in an exploratory experience, taking a new approach to creativity as a means of self-expression. It is open to artists, therapists or members of the public in general wishing to gain a better understanding of themselves. Art-therapy uses artistic means and processes to help control or resolve emotional or psychological problems.

In Art-therapy, the process of artistic creation and the resulting objects act as intermediaries in the therapeutic relationship, allowing certain feelings or worries to find an outlet through complementary or alternative means of expression to words.

Art-therapy is based on a theoretical understanding and practical use of art, combined with psychology. It is associated with the capacity to project feelings through artwork whose interpretation offers the keys to the subconscious, experimenting with art with a different goal and in a different framework than that normally associated with artistic creation.

Objectives.

Through theory and practice, to acquire a closer insight into Art-therapy. To understand the underlying conceptual and experimental ideas on which Art-therapy is based.

Content matter:

- Art as a therapeutic tool.
- The therapeutic triangle.
- Art-therapy activities.
- The dynamics of the creative process.
- The language of materials.
- Different visions in Art-therapy.
- Interpreting works, in this case focusing specially on the work of Joan Miró.

Registration fee: 150 euros |

No. of students: 12-14 |

Time: 9a.m. - 3p.m.

W/02 Behind the Camera (*Developing a Personal Project*)

Given by Oscar Molina. June 16th - 20th

Since the early 1980s, **Oscar Molina** has carried out studies in the fields of video, photography, graphic design and music.

In the early 1990s, he began to work on *Photographs from a Diary*, his first open-ended project. During the same period he began to organize and coordinate photographic workshops and seminars, inviting well-known photographers.

These activities were first held in his Madrid studio and later in Cabo de Gata, in collaboration with the Mestizo Association from 1997 to 2000. In 1996, he presented the project *Open Silence*. In the same year, he gave the course *Behind the Camera* for the first time. In 1997 he moved to Cabo de Gata (Almería) and in 1998 he began to work on the *Photolatent* project.

He has written about photography and his work has been acquired by numerous private and public collections.

At present he is working on several publishing projects: the *Petite histoire du temps* and *Ammonites* for Gassendi Museum (Digne, France) and the Haute-Provence Geological Reserve. He lives and works in Almería where, in parallel with his photographic projects, he continues to organize the Cabo de Gata Photographic Workshops, coordinating courses with the participation of some of today's leading photographers.



A theoretical and practical workshop on the creative process in photography. Through this workshop, Oscar Molina plans to explore the different stages of the creative process, focusing particularly on using photography in personal projects. The aim is to try and analyse the factors that can help or hinder the development of each person's full creative potential.

In short, the objective is to explore how better photographs can be taken and better projects can be developed that get across their full communicative force when exhibited or published.

During the week of the workshop, several types of activities are planned, including exercises in theory, practical work, talks, and listening to music:

- Theoretical work on a system of creative *stages* or *levels* proposed by Oscar Molina, with a basic analysis of the characteristics, possibilities and difficulties involved in each of the stages.
- An analysis of the participants' portfolios and work. (The participants are asked to bring their work to the workshop, if possible on a paper support).
- An explanation of some projects by Oscar Molina, including a *photolatent* session, where Oscar Molina will invite all the participants to take part in the project.

Registration fee: 150 euros |

No. of students: 12

Time: 9a.m.-14p.m. / 15.30p.m.-18p.m.

W/03 Masked Painting: Graphic Techniques in Painting: Silkscreen and Transfers

Given by Cecilia Segura, June 30th - July 11th

Cecilia Segura holds a degree in Art History and Artistic Impression, and she also holds a PhD in Communication, Art and Education from Barcelona University. She is the co-founder of Santamà Diseña, a studio specializing in graphic communication and handcrafted limited editions.

She currently lives in Barcelona, where she combines her work at the studio with work as an artist and teaching activities. For four years now she has given workshops in printmaking at Barceloneta Civic Centre.

A multidisciplinary artist, with a passion for printed material, she explores the potential of the graphic arts, going beyond the boundaries of printing and experimenting with new formats and materials. Her work focuses on the development of spatial narratives that combine images, texts, objects and sounds.



The aim of this workshop is to explore work midway between painting, graphic art and design. The participants will be shown the tools and resources that are required to incorporate images on different supports, using silkscreen printing and transfers.

The use of these techniques goes hand in hand with a certain way of thinking, close to the approach taken to design, focusing particularly on planning and the process itself. When they are applied to painting, these techniques can be openly used, relinquishing many of the conventions associated with artistic impressions.

Unlike painting, graphic work requires specific equipment. However, silkscreen printing and transfers can be achieved with few resources. The participants will be shown how to adapt these procedures to the specific needs of painters and the possibilities of their workshops or studios.

Although many methods are now available for printing on surfaces of all kinds, these two techniques offer a simple, cheap solution that is fully compatible with painting and applicable to a wide range of materials (felt, silk, canvas).

Registration fee: 210 euros | No. of students: 12 | Time: 9 a.m. - 3 p.m.

W/04 Engraving. Direct Techniques on Copper and Plastic

Given by Jordi Rosés and Pilar Lloret. July 21st - August 1st



Jordi Rosés is an engraver. He was also the founder and director for ten years of courses run by the Calella International Summer School on Engraving. He is the author of the manuals *El Grabado* and *Prueba de Estado*. At present, he manages Taller Murtra Edicions in Barcelona and directs the engraving courses run by the Mataró Patronato de Cultura with specialist printer **Pilar Lloret**.

This course is aimed at experimentation and an in-depth insight into the direct resources involved in printing with plates, without using any kind of acid or etching solution. It will be divided into two parts: the creation of a matrix and printing with it.

A study will be made of traditional techniques, better known as line engraving (like drypoint or the creation of mezzotints with a rocker, roulettes etc); other techniques that are not so common now (like stipple engraving or criblé, burin engraving etc); and the use of electrical tools (a drill and an electric-driven chisel) to scratch, erase, empty, score and erode the plates. Tools will be used as creative resources that are normally intended for corrective purposes, like burnishers, sandpaper, emery stone, charcoal, or emery boards. Plates will be created for printing together in colour.

Intaglio printing. Papers: types and qualities. Inks: preparing inks for direct printing techniques. Traditional printing methods, retroussage, combing, creative printing. Colour printing. Impressions from one plate with several inks: roll up, collages. Impressions with several plates: register. Special effects: smudged sheets, templates etc.

Registration fee: 210 euros

No. of students: 12

Time: 9 a.m. – 3 p.m.

W/05 Hybrid Nature. Workshop on Electronic Art & Digital Creation

Given by Clara Boj and Diego Díaz. August 11th - 22nd

Clara Boj and Diego Díaz (Murcia, 1975) have worked together since 2000. Their work mainly focuses on the exploration of public spaces transformed by new communication technologies.

Their installations, videos and plastic research in the field of the new technologies have been awarded several prizes and selected to form part of exhibitions and festivals both in Spain and abroad. Among their exhibitions, we should highlight *Big day out 08* (Australia), *SONAR '07* (Barcelona), *Interactivos* (Madrid), *Feedback* (Gijón), *Interactive City at ISEA06* (San José, USA), *Digital Paradise* (Daejeon Art Museum, South Korea, 2005), *Contemporània* (EACC, Castellón, 2005), *Interrupt* (Singapore Art Museum, 2003), and *C.A.S.T.* (Singapore Art Museum, 2003).

A theoretical and practical introduction to electronic art. During the workshop, a review will be made of the theory and history of art using new digital technology, and an analysis will be made of the keys to exploring the worlds of electronic and digital creation, studying tools available today and their possibilities. At the same time, different mini-projects in the field of the digital arts will be developed, using the gardens of the foundation as a framework. The main aim is to put into practice know how acquired during the workshop and to tackle a real project in a natural setting.

This workshop is aimed at those interested in having a first approach to electronic arts, theoretical and practical with the aim of understanding their conceptual foundations and learn the use of some of the most common work tools. For this introductory workshop is therefore not necessary background on the subject.



The mini-projects will make use of the foundation gardens and different technological aids, using different strategies as a source of interactivity. The final goal is the creation of an open-air journey that highlights the hybrid nature of artistic creation with new technology and explores the capacity of technology to generate new landscapes, using information about the environment, communication among elements, visual and sound composition, the creation of networks etc.

On the final days of the workshop, the mini-projects will be exhibited.

Registration fee: 210 euros

No. of students: 12

Time: 9 a.m. – 3 p.m.

08/ Tallers d'obra gràfica de Joan Miró. Joan Miró's printmaking workshops. Talleres de obra gráfica de Joan Miró.

Vull matricular-me al taller / Quiero matricularme en el taller / I Wish to register to the workshop:

Nom / Nombre / Name:

Entitat / Empresa / Company:

Adreça / Dirección / Address:

Codi Postal / Código Postal / Zip Code:

Població / Población / City:

e-mail:

País / Country:

Telèfon / Teléfono / Phone:

Fax:

Professió / Profesión / Profession:

Data / Fecha / Date:

Signatura / Firma / Signature:



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA

Joan de Saridakis, 29 · 07015 Palma, Mallorca, Illes Balears. Espanya

Tel. +34 971 701 420 · Fax +31 971 702 102

<http://miro.palmademallorca.es>

artBendix

EPSON
EXCEED YOUR VISION

IMI
Institut
Municipal
d'Innovació
Palma de Mallorca



Ajuntament de Palma